



Reitor
José da Costa Filho

Vice-Reitora
Bruna Nascimento

Decano do Centro de Letras e Artes
Zeca Ligiéro

Diretor do Instituto Villa-Lobos
Marcelo Carneiro de Lima

Divulgação Cultural do IVL
Letícia Capone

Curadoria da Série Villa-Lobos Aplauda
Ariane Petri
Waleska Beltrami

UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
Av. Pasteur, 436 – Fundos
www.unirio.br/cla/ivl



Cathy Berberian Centenário – Tributo

DORIANA MENDES - Soprano
INGRID BARANCOSKI - Piano

12:30h – 10 de outubro de 2025
Sala Villa-Lobos
Instituto Villa-Lobos/UNIRIO
Entrada franca

Cantora, atriz e bailarina, Doutora e Mestre em Música pela UNIRIO, **DORIANA MENDES** atua como professora de Canto pela mesma instituição desde 2013 na graduação e pós-graduação. Obteve bolsa do CNPq e da FAPERJ, desenvolvendo pesquisa sobre o performer contemporâneo. Fez sua estreia na Alemanha na ópera "As Malibrans" (2000) de Jocy de Oliveira com quem trabalha desde 1997. Protagonizou a estreia da ópera Medeia de Mario Ferraro na 1ª edição da Bienal de Ópera Atual (FUNARTE-2016). Apresentou-se na Alemanha, França, Irlanda, Portugal, Chile, Bolívia, Argentina, México, New York (EUA) e em todos os estados do Brasil na tournée Sonora Brasil-SESC, realizando em 2011/2012 junto ao Quarteto Colonial mais de 100 concertos. Sua discografia conta com mais de 20 CDs publicados e álbuns lançados nas plataformas. Atuou em Laços de Família (2000/Rede Globo) e no musical Company (2001) da dupla Möeller & Botelho. Cantou como backing vocal do guitarrista Sergio Dias (ex-Mutantes), Tim Maia e Jorge Benjor. Dubla canções em filmes da Disney e Dreamworks. Sua voz fez parte da trilha original da novela "O Outro Lado do Paraíso" (2018), convidada pelo diretor musical João Paulo Mendonça. Atuou como 'vocal coach' da atriz e modelo trans Valentina Sampaio no filme da E!Filmes "Berenice Procura" selecionado pelo Festival do Rio (2017) exibido em circuito nacional em 2018.

A pianista **Ingrid Barancoski** tem ocupado posição de destaque no cenário da música contemporânea no Brasil, tendo realizado a estreia mundial de mais de 40 obras. Já foi solista de diversas orquestras como a Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais, a Orquestra da Universidade do Arizona e a Orquestra de Câmara de Curitiba. Como camerista dividiu o palco com renomados músicos como os cantores Dorian Mendes, Inacio de Nonno e Marília Vargas, a violinista Constanza Prado e o harmonicista José Staneck. Suas apresentações solos incluem concertos em diversos estados e capitais brasileiras, além de Estados Unidos, Alemanha, Áustria e Itália. É Doutora em Música pela Universidade do Arizona (EUA), com pós-doutorado pela Universidade de Southampton (Inglaterra), e detentora de premiações no The President's Competition (Universidade do Arizona, EUA) e IBLA Grand Prize (Itália), entre outros. Desde 1998 é docente do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO. Dentre os festivais em que já atuou como docente e/ou concertista estão o Festival internacional de música de Campina Grande, o Encontro internacional de piano contemporâneo e as Bienais de Música Brasileira Contemporânea.



O QR Code leva aos textos das canções e suas traduções.

Programa:

H. J. Koelreutter (1915-2005)

Puebla (texto: Ronald de Carvalho)

An den Mond (texto: Georg Kulka) (do ciclo Kulka-Gesänge 1964)

L. Berio (1925-2003)

Wasserklavier

Quattro canzoni popolari

- Dolce cominciamento (anônimo siciliano, 1946, ver. 1973)
- La donna ideale (anônimo genovês)
- Avendo gran disio (Jacopo da Lentini)
- Ballo (anônimo siciliano)

J. Cage (1912-1992)

A flower

The wonderful widow of eighteen springs (texto: James Joyce)

G. Kurtág (n.1926)

Perpetuum mobile

All'ongherese

Waltz

Like the flowers of the field...

Stop and go

Fanfares

(de **Játékok** vols I, II, V, VII)

G. Crumb (1929-2022)

Apparition – Elegiac songs and vocalizes for soprano and amplified piano

(textos: Walt Whitman)

I. The night in silence under many a star

Vocalise 1. Summer sounds

II. When lilacs last in the dooryard bloom'd

III. Dark mother always gliding near with soft feet

Vocalise 2. Invocation

Vocalise 3 : Death Carol (« Song of the nightbird »)